

CURSO 2019-2020

PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MESTRE IBAÑEZ

MONFORTE DE LEMOS

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN

PROFESOR: JOSÉ LUIS GARCÍA DÍAZ.

ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20_ORDE EFP/365/2020

Centro: Conservatorio profesional municipal “Mestre Ibáñez”

Localidade: Monforte de Lemos (Lugo)

Departamento: Percusión

Xefe de departamento: José Luis García Díaz

Asignatura: Percusión

GRAO ELEMENTAL CURSO 3º DE GRAO ELEMENTAL

1. Obxetivos:

Afianzar o coñecemento dinámico, o senso de tempo interno e una acentuada sensibilidade rítmica.

Harmonizar a posición do corpo cos diversos instrumentos. Afianzar o equilibrio corporal.

Desenrolar a memoria visual, auditiva e kinestésica.

Improvisar melodicamente e ritmicamente nos instrumentos de teclado e nos instrumentos Non afinados.

Coñecelas características de todos os instrumentos que compoñen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utiliza-las na interpretación individual e colectiva.

Diferenciación entre os modos de ataque os diferentes instrumentos.

Tocar individualmente e en grupo, en público en audicións organizadas polo centro.

2. Contidos:

Traballo dos exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento e tamén con exercicios fonéticos.

Exercicios de disociación e independencia da batería.

Exercicios para desenvolver a capacidade lectora.

Traballo con diferentes dinámicas.

Afianzamento dos rudimentos básicos, exercitando a lectura con diferentes combinacións de máns e cun aumento progresivo da velocidade.

Pequenas lecturas a vista.

Memorizar parte do repertorio.

Continuación do análise formal aplicado as pezas que o alumno/a toca e estuda na aula.

Estudio dos instrumentos de pequena percusión e especialmente aqueles que se tocan coa man.

Traballo de técnica individual en tódolos instrumentos; batería, caixa, timbais, multipercusión e marimba.

2.1 Material

Os materiais e recursos telemáticos con que contamos tanto os docentes coma o alumnado son os seguintes:

teléfono móbil, internet, webex, skype, correo electrónico etc....

E os recursos materiais:

-Métodos de J. Pons Serrano e M. Jansen de 3º de Grao Elemental.

-Temas de batería do libro de E.Thievon.

-Estudio de composición e de multipercusión, do libro de Garwood Whaley.

-Exercicios das páxinas 46, e dende a 49 53 do libro de timbal de Peters.

-Estudio "Intruductory Etude" de multipercusión de Morris Goldenberg.

-Pezas do libro de N.J.Zivkovic.

-Snare Study de multipercusión de Morris Goldenberg.

-Elementary Snare Drum Studies de Mitchell Peters. Páxinas 11, 20,21,22,23,24,25,28,29,30 e 40.

2.2 Temporalización dos contidos:

1º Trimestre:

Libro 3º de M. Jansen:

Sección caixa: dende a páxina 12 ata 20 e os dúos 46 e 47 páxinas 34 e 35.

Sección Timbais do dito libro, dende a páxina 40 ata 46.

Sección Láminas do dito libro, marimba, dende a páxina 60 ata a páxina 64 e o dúo 32 pág.74.

Sección de Set-up e Bateria do dito libro, batería, dende a páxinas 79 ata a páxina 84 sendo a técnica obrigada e escollendo 3 exercicios.

Sección anterior do dito libro, multipercusión, páxina 88 exercicio 18 .

Libro M. Peters:

Páxinas 20, 21, 22, 23 e 25

2º Trimestre:

Libro M. Jansen:

Sección Caixa: dende a páxina 21 ata a 31 e os dúos 48 e 49 páxinas 36 e 37.

Sección Timbales do dito libro, dende a páxina 47 ata a 53 e o dúo 37 páxinas 56 e 57.

Sección Láminas do dito libro, marimba, dende a páxina de 65 ata 68 e o dúo 33 pág.75

Sección de Set-Up e Bateria do dito libro, multipercusión, páxina 89 exercicio 19.

Sección de Set-Up e Bateria do dito libro, batería, dende a páxina 85 ata a 87 sendo a técnica obrigatoria e escollendo 3 exercicios.

Libro M. Peters:

Páxinas 11, 24 e 25 técnica e exercicios sobre acentos. E páxinas 28 e 29 estudos 28,29 e 30.

3º Trimestre:

Libro M. Jansen:

Sección Caixa do libro , as páxinas de 32 e 33 e o dúo 50 páxina 38.

Sección Timbales do dito libro, as páxinas 54 e 55 e o dúo 38 páxina 58.

Sección Láminas do dito libro, marimba, dende a páxina 69 ata 73 e o dúo 34 páx.76.

Sección de Set-Up e Bateria do dito libro, multipercusión, páxina 90 exercicio 20.

Libro M. Peters:

Páxinas 33 estudo 34 e páxina 40 estudo 42.

Bateria:

Canción a escoller “Let’s Dance” de David Bowie ou “Sad but True” de Metallica ambas de batería.

Exercicios das páxinas 62 a 65, 81 e 132 do libro de timbal de Peters.

Dous estudos do numero 10 ó 15 do libro de G.Berlioz.

Escoller: “Pow-wow” ou “Etude for Muffled Drums” de multipercusión de Morris Goldenberg.

Escoller: “Momambo” ou “Cha Bongo” do libro de multipercusión de Murray Houllif.

Obras de grupo:

Dúas obras de grupo das seguintes:

“Sambagué”. Popular de Brasil. Arr. Carlos Castro.

“O golpe de Mondariz”, El Choco, Rebeirana de Redondela”. Pop. Galegas. Arr. Carlos Castro.

“Sachá-chá”. Efraím Díaz.

“Man vs Bongó” (3). Thomas A. Brown

“Knick Kanck Percussion”. (5). Fred Hubell

“Centralization” (5) W.J. Schinstine

“Jubiloso” (5). J. Spears

“Ekón” . Carlos Castro.

3. Criterios de avaliación

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos

estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

Os alumnos deben ter nesta segunda parte do Grao Elemental una rápida adaptación a técnica do instrumento que consiste nunha colocación perfecta, nun agarre da baqueta perfecta e tamén dun golpeo no instrumento perfecto ademais de unha boa adaptación ao traballo co metrónomo e cos instrumentos da familia da percusión.

Teráse en conta a súa rapidez e solvencia fronte a aprendizaxe do estudo.

Valorarase a actitude do alumno ante a asignatura, así como as faltas de asistencia e o comportamento.

3.1 Mínimos Esixibles:

Colocación, agarre e o golpeo no instrumento.

Coñecemento de todas as seccións do libro de M. Jansen.

Dominio da técnica en al menos tres dos instrumentos (caixa, marimba e batería/multipercusión)

4. Procedementos e instrumentos de avaliación:

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e

recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

4.1 Procedemento para a recuperación da 1ª-2ª Avaliación:

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxetiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

4.2 - Procedementos de avaliación.

- Caderno de clase. Nel tomarase nota de cada sesión co alumno en el constaran o cumprimento das tarefas, as faltas de clase, as cualificacións trimestrais de todas as materias, así como o informe da avaliación diagnóstica que se levara a cabo a principio

de curso.

- Gravacións de audio ou video. Serven para facer unha avaliación mais pormenorizada na que o alumno poida tamén autoavaliarse, ao tempo que servirá de estímulo para premiar os seus éxitos.
- Sesións colectivas nas que o alumno teña que preparar algún traballo sobre algún contido, xa sexa como preparación previa ou como complemento ao traballo de clase. Tamén se traballa aquí o fomento da lectura e as TIC.

4.3 - Temporalización.

Dividiremos os momentos para avaliar en tres grupos:

4.3.1 - Avaliación diagnóstica. Como xa se dixo no punto anterior, esta será levada a cabo ao principio como toma de contacto co alumno, xa sexa porque é novo, ou porque ao inicio do curso é conveniente sondar como se atopan os alumnos a volta das vacacións.

Esta avaliación permítenos establecer un punto de partida.

4.3.2 - Avaliación formativa. Estaríamos a falar aquí da avaliación mais diaria, da de cada sesión. Por iso, en cada momento deberemos aconsellar ao alumno (segundo esta avaliación) que cousas debe mellorar, redireccionar ou eliminar.

4.3.3 - Avaliación sumativa. Esta é a fase que pecha o círculo, é dicir, é a que abrangue todo o proceso educativo e decidirá se se alcanzaron os obxectivos marcados ou non. É importante que o docente faga tamén unha avaliación da súa práctica para mellorar as estratexias e conseguir polo tanto unha maior eficacia.

4.4 - Recuperación de materias pendentes: o alumno poderá pasar de curso cunha materia pendente, se ten dúas suspensas deberá repetir curso.

4.5 - Probas extraordinarias: realizaranse probas de acceso, incluída a proba de acceso ao Grao Profesional (Pase de grao) e exames na convocatoria de setembro. A

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regula o procedemento de acceso aos distintos cursos nos artigos 11 e 12 de decreto 203/2007, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Publicaránse no mes de Abril no taboleiro de anuncios as obras de distintos estilos que se requirirán, integradas na metodoloxía deste curso.

5. Criterios de cualificación:

Tendo en conta que se trata dunha materia baseada na práctica instrumental considérase que se trata dun proceso de evolución progresiva e contínua, motivo polo que os resultados acadados polo alumnado na 2ª avaliación non están illados, senón que son froito do proceso de aprendizaxe e maduración técnica e persoal desde o comezo do curso académico, motivo polo que o cálculo da cualificación final será realizado mediante o seguinte procedemento:

Tomarase como referencia a cualificación obtida na 2ª avaliación tendo en conta o carácter contínuo da materia e poderá incrementarse en un máximo de 3 puntos en base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma (valoradas en todo caso tendo en conta os criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e ferramentas de avaliación establecidos na presente programación en apartados previos) nunca minorando a cualificación da 2ª avaliación.

Coiñecer de forma xeral os instrumentos e os tipos de baquetas e mazas.

Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.

Demostrar unha técnica de man dereita e esquerda adecuada o seu curso, acadando unha igualdade entre ambas mans, e cun aumento de velocidade.

Empregar con solvencia os golpes básicos de Down, Full e Up, nos distintos instrumentos, e usalos con autonomía dependendo da situación musical.

Demostrar sensibilidade na calidade do son.

Memorizar parte do repertorio e interpretar algunha obra de memoria en público.

Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos.

Debido a grande cantidade de instrumentos as porcentaxes dos anteriores apartados aplicaranse a cada un deles, sendo o resultado final a suma de:

1. Marimba.
2. Caixa
3. Multipercusión
4. Batería e Timbais

6. Actividades e enfoque metodolóxico:

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

Metodoloxía

- Clase semanal online de percusión mediante videochamada.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de videos de obras ou estudos interpretados por eles, para posterior explicación e corrección.

O alumno contará cunha clase individual de cincuenta e cinco minutos e a posibilidade de participar, en función da dispoñibilidade do centro, nunha clase colectiva que complementará os contidos da clase individual e fomerntará o traballo en grupo. Os

primeiros cursos esixen una metodoloxía adaptada os coñecementos previos as aptitudes de cada alumno.

O profesor debe ser imaxinativo para crear xogos e actividades que permitan o traballo dos contidos a acadar. A motivación é esencial para que o alumno sinta a necesidade de continuar na indagación das posibilidades que lle ofrece a familia da percusión. as actividades didácticas que se levarán a cabo na aula serán as seguintes:

- Traballo de obras que permitan o alumno o desenvolvemento dos obxetivos e contidos propios do curso
- Contextualización das obras a través do análise e compilación de datos que levará a cabo os alumnos sobre os autores e periodos musicais.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Audicións que permitan a mellora da capacidade crítica dos estudantes e que favorezan a estimulación da práctica na casa.
- Traballo da música en grupo nas clases colectivas.
- Participación nas audicións propostas polo departamento co fin de exteriorizar o traballo realizado ao longo do curso.

7. Recursos:

- “Metodo de percusión de 3º Grao Elemental”.....M. Jansen.
- “Primary Handbook for Snare Drum”.....Garwood Whaley.
- “Drums Training Session, rock and hard+cd”.....Eric Thievon
- “Studies in Solo Percussion”.....Morris Goldenberg.
- “Fundamental Method for Timpani”.....Mitchell Peters.
- “Fundamental Studies for Mallets”.....Garwood Whaley.
- “Funny Mallets, My First Book for Xilophone.....Nebosja Jovan Zivkovick.
- “Cadernos de Grao Elemental”.....Carlos Castro.
- “30 Estudios progresivos para timbal”.....Gérad Berlioz.
- “Les claviers a percusion parcourent le monde.....Emmanuel

Sejourné.

- “Elementary snare drum studies” Mitchell Peters.
“Ejercicios para la batería pop” Elias Gil Torras.
“Rudimental Primer” Mitchell Peters.
“Multipercussion Solos for the young player” Murray Houloff

7.1 Audicións:

Os alumnos/as poderán escoitar as seguintes gravacións discográficas na casa, e o longo do

Curso e na aula comentaranse cuestións sobre as mesmas, sendo de obrigatoria escoita as de percusión.

- “Bitches brew”. Miles Davis. Jazz
- “Un poq uito quemao”. Sargento García. Fusión-mestizaje.
- “Touche d’esper. Assasin. Hip-hop, rap.
- “Ray of Light”. Madonna. Pop
- “Roots”. Sepultura. Meta
- “Blowback”. Tricky. Trip-hop.
- “Supernatural”. Santana. Rock, pop, latino.
- “New Comer”. Llorca. Electrónica.
- “Sinfonías nº 40 y 41. Mozart. Clásica
- “Os amores libres”. Carlos Nuñez. Folk
- “Out of the gap”. Sharon Shannon. Folk.
- “Glen River”. Gwendal. Folk.
- “Ney Rosauero in Concert”. Marimba y vibráfono. (Obrigatorio)
- “Mosaique”. Jasmin Kolberg. Marimba. (Obrigatorio)
- “Markussion”. Markus Leoson. Multipercusión. (Obrigatorio)

8. Procedementos de acceso ao Currículo:

A proba práctica de acceso a este curso efectuarase segundo a lexislación que a regula, o decreto 198/2007 e a circular 4/2008 da consellería de educación . Será publicada no mes de abril no taboleiro de anuncios coas obras e estudos que se requirirán, integradas nos contidos da programación didáctica do 2º curso deste currículo. Estas obras e estudos terán un carácter orientativo. Os criterios de avaliación serán os seguintes:

- Coñecemento do instrumento.
- Control dos instrumentos,(técnica, agarre, colocación).
- Control do son en cada un dos instrumentos.
- Control da memorización, afinación e da entonación.

8.1. Recuperación de materias penddentes:

Promoción e permanencia

O alumnado pasará ao curso superior cando teña superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo nunha materia. No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental ou vocal, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte, se forma parte del. No resto dos casos, o alumnado deberá asistir ás clases das materias non superadas no curso anterior. A cualificación negativa en dous ou máis materias dun curso impedirá a promoción do alumnado ao curso seguinte.

En relación co punto anterior, o centro poderá, segundo a súa dispoñibilidade, autorizar a asistencia do alumnado con unha materia pendente, como oínte, ás clases das materias xa superadas.

O límite de permanencia en cada curso de grao elemental será de dous anos, sen que o alumnado poida permanecer máis de cinco anos no devandito grao.

Ampliación de matrícula excepcional

É competencia do consello escolar de cada centro autorizar, con carácter excepcional, a ampliación de matrícula ao curso seguinte do alumnado que, tras a orientación do profesorado, así o solicite, sempre que o informe da totalidade do profesorado do alumno/a asegure a súa adecuada capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquelao que aspire a acceder.

O claustro de profesores acorda que para solicitar a ampliación de matrícula, os alumnos en cursos superiores a 1º curso de grao elemental, deben acreditar previamente, mediante certificado ou expediente académico, unha nota media no curso anterior igual ou superior a 8.

O claustro de profesores acorda que os alumnos que soliciten a ampliación de matrícula, teñan que superar unha avaliación inicial mediante unha proba teórico-práctica, na que demostren a superación dos obxectivos e contidos incluídos na programación didáctica do curso no que se encontran matriculados. Nesta proba estarán integrados a totalidade dos profesores do curso actual do alumno/a.

Probas extraordinarias

Probas extraorsinaria de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

Posición, colocación e coller ben as baquetas.

Emisión, proxección do son.

Estudos correspondentes.

Obras correspondentes.

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

Terán lugar no mes de setembro.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará no calendario escolar do presente curso, a marxe de días para que os centros organicen as oportunas probas extraordinarias co fin de facilitar ao alumnado a recuperación de materias con avaliación negativa.

9. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas:

Durante o curso terán lugar os seguintes eventos:

Festival de nadal

Dúas audicións públicas

Concerto didáctico para os colexios

Día do Conservatorio na rúa

Festival fin de curso

Conmemoración do día de Santa Icíá

10. Procedementos para realizar a avaliación interna, así como coedinar e revisar a Programación Didáctica do Departamento:

1. Mensualmente realizarase unha reunión monotemática do departamento, na que se

analizará o desenvolvemento dos obxectivos e contidos programados, así como do cumprimento en xeral da programación didáctica deste curso.

2. Elaboración, rematado o curso, dunha memoria anual do cumprimento da programación didáctica do departamento.

3. En todos os departamentos didácticos do centro realizarase unha reunión trimestral dedicada á autoavaliación do departamento, donde se analizarán:

- Propostas formuladas ou falta de elas, ao equipo directivo relativas á xestión do centro
- Propostas formuladas ou falta de elas, á comisión de coordinación pedagóxica, relativas ao desenvolvemento curricular
- Consecución ou non das actividades culturais e eventos programados ao principio de curso
- Avaliación do proceso de ensino durante o curso. En que se pode mellorar.

Atención á diversidade

- Especial atención a alumnos sen conexión a internet, adoptando as medidas necesarias para poder achegarlles o traballo e poidan seguir reforzando as obras e estudos do programa, así como realizar conexión telefónicas de acción tutorial.

Información e publicidade

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia ou outras, que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.