

## **ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20\_ORDE EFP/365/2020**

**Centro:** Conservatorio Profesional de Música “Mestre Ibáñez”

**Localidade:** Monforte de Lemos

**Departamento:** Fundamentos de Composición

**Xefe do departamento:** Maria Domínguez Pereira

**Materia:** Novas Tecnoloxías Aplicadas á Música

### **3º Curso do Grao Profesional.**

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderase incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

1) Realizar exercicios de transcripción nalgún editor de partituras.

- Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluido das principais opcións de edición de partituras.

2) Realizar exercicios de edición a nivel básico cun editor de audio dixital.

- Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio ou secuenciador.

3) Identificar as partes xerais do interior dun ordenador.

- Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer e xerarquizar os compoñentes internos básicos dun ordenador.

4) Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador.

- Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer os compoñentes externos básicos- que -se poden conectar a un ordenador.

5) Describir o funcionamento dos principais aparatos que integran un estudo musical profesional.

- Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos dun estudo de gravación profesional.

## **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a reforzo e recuperación dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante distintos medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video), probas escritas, probas orais, traballos, etc...as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

## **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

En base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma, incluídas nos criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e instrumentos de avaliación establecidos na presente programación; valoraranse os distintos criterios coa seguinte ponderación, sempre e cando non se minore a cualificación da 2ª avaliación:

Editar partituras: 70%

Dominar as técnicas de publicación electrónica e impresión en papel: 20%

Coñecer as diferentes partes do interior e a periferia deste: 10%

## **PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO.**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

Editar partituras: 70%

Dominar as técnicas de publicación electrónica e impresión en papel: 20%

Coñecer as diferentes partes do interior e a periferia deste: 10%

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

## **AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES.**

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos. De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

## **PROCEDIMIENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN.**

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos. De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

## **ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO.**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1ª/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de partituras de obras, estudos técnicos, enlaces audiovisuais...
- Envío e recepción por parte do alumnado de tarefas propias da materia coma a transcripción de partituras musicais coma os exercicios de harmonía.

### **RECURSOS E MATERIAIS.**

Teléfono móbil: para o envío e recepción de tarefa semanal.

Ordenador: para envío e recepción de tarefa, así coma arquivos pesados por medio de Google Drive.

### **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.**

- Especial atención a alumnos sen conexión a internet, adoptando as medidas necesarias para poder achegarlles o traballo e poidan seguir reforzando as obras e estudos do programa, así como realizar conexión telefónicas de acción tutorial.

### **INFORMACIÓN E PUBLICIDADE.**

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

