

ADAPTACIÓNS 3º TRIMESTRE CURSO 2019/20_ORDE EFP/365/2020

Centro: Conservatorio profesional municipal "Mestre Ibáñez"

Localidade: Monforte de Lemos (Lugo)

Departamento: Composición

Xefe de departamento: María Domínguez Pereira

Materia: **Historia da música**

CURSO: 4º GRAO PROFESIONAL

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

1.1 ASPECTOS A TER EN CONTA:

-Coñecementos do contexto do período histórico-estilístico. Características técnicas da época - estilo. Defenición de distintos conceptos. Autores.

-Audicións. Estructura formal da obra. Características técnicas e da forma. Características específicas da obra.

1.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

1. Identificar a través da audición, obras de diferentes períodos e describir os seus trazos

máis característicos.

2. Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos.
3. Identificar aos autores de cada época cos seus rasgos característicos.
4. Traballo sobre as unidades 10, 11, 12 (ampliación na 3º avaliación).

1.3 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a recuperación e reforzó dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video) as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

1.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

En base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma, incluídas nos criterios de avaliación, mínimos esixibles e procedementos e instrumentos de avaliación establecidos na presente programación.

Na avaliación final teranse en conta os seguintes criterios de cualificación e só no caso que se mellore a media conseguida entre a 1º e 2º avaliación.

- Media da 1º e 2º avaliación 50%
- Traballo ou exame 3º trimestre 50%

2. PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

-Coñecementos do contexto do período histórico-estilístico. Características técnicas da época - estilo. Defenición de distintos conceptos. Autores. **50%**

-Audicións. Estructura formal da obra. Características técnicas e da forma. Características específicas da obra. **50%**

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

3. AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

Neste caso concreto (4ºG.P) non procede establecer a avaliación de materias pendentes.

4. PROCEDIMIENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por

medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación co alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

5. ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

5.1 METODOLOXÍA

- Clase semanal online colectiva de historia mediante videochamada. Trataranse os aspectos teóricos das épocas e estilos dos temarios. Comentaremos as audicións correspondentes de cada tema.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de temas, enlaces audiovisuais...

5.2 RECURSOS E MATERIAIS

- Ordenador portátil
- Teléfono móbil
- Conexión a internet
- Skype, correo electrónico...
- Temario correspondente da programación

6. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Especial atención a alumnos sen conexión a internet, adoptando as medidas necesarias para poder achegaralles por outros medios o traballo e poidan seguir reforzando as obras e estudos do programa, así como realizar conexión telefónicas de acción tutorial.

7. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento continuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor/a ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepcionadas as programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.

CURSO: 5º GRAO PROFESIONAL

1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Na aplicación dos criterios de avaliación e mínimos esixibles respectivamente terase en conta en todo momento que o grao de profundización e destreza/técnica requiridos estarán baseados soamente na primeira e segunda avaliación.

De ser posible, ampliarase a materia impartida có fin de reforzar, recuperar ou ampliar as aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo Real Decreto 463/2020, sempre e cando beneficie ao alumnado (nunca minorando a cualificación).

De ser necesario, tendo en conta as circunstancias anteriormente referidas, poderse incorporar, a través das correspondentes programacións didácticas do vindeiro curso, parte do currículo que non se puidese desenvolver.

1.1 ASPECTOS A TER EN CONTA:

-Coñecementos do contexto do período histórico-estilístico. Características técnicas da época - estilo. Defenición de distintos conceptos. Autores.

-Audicións. Estructura formal da obra. Características técnicas e da forma. Características específicas da obra.

1.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

1. Identificar a través da audición, obras de diferentes períodos e describir os seus trazos máis característicos.

2. Identificar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos.

3. Identificar aos autores de cada época cos seus rasgos característicos.

4. Traballo sobre as unidades 7, 8, 9 (ampliación na 3º avaliación).

1.3 PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Tipos de avaliación que empregaremos durante este trimestre:

Avaliación Continua: Levarase a cabo de maneira integral, valorando a recuperación e reforzó dos dous primeiros trimestres, así como a ampliación das aprendizaxes realizadas dende a declaración do estado de alarma polo real decreto 463/2020, sempre e cando se beneficie ao alumnado.

O procedemento da avaliación valorará mediante medios telemáticos e técnicas audiovisuais (envío e recepción de audio/video) as aprendizaxes do/a alumno/a, deixando constancia dos resultados obtidos empregando o procedemento ordinario (ficha de seguimento do alumnado) e nunca minorando a cualificación.

1.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

En base ás actividades realizadas por vía telemática logo da declaración do estado de alarma, incluídas nos criterios de avaliación, mínimos esixibles e

procedementos e instrumentos de avaliación establecidos na presente programación;

Na avaliación final teranse en conta ao seguinte criterio de cualificación e só no caso que se mellore a media conseguida entre a 1º e 2º avaliación.

- Media da 1º e 2º avaliación 50%
- Traballo ou exame 3º trimestre 50%

2. PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva (puntuación de 5 ou superior) na avaliación final ordinaria terá dereito á realización dunha proba que será nos primeiros días do mes de setembro, nas datas fixadas pola dirección do centro educativo e á que será convocado coa debida antelación.

A devandita proba extraordinaria consistirá nunha interpretación práctica no instrumento baseada nos criterios de avaliación e mínimos esixibles reflectidos na presente programación.

Os criterios de cualificación que se aplicarán son os que seguen:

- Coñecementos do contexto do período histórico-estilístico. Características técnicas da época - estilo. Defenición de distintos conceptos. Autores. **50%**
- Audicións. Estructura formal da obra. Características técnicas e da forma. Características específicas da obra. **50%**

Ante a eventual imposibilidade de realización dunha proba presencial tendo en conta a situación sanitaria, arbitraranse as medidas oportunas para a realización da proba extraordinaria empregando medios telemáticos, sendo igualmente de aplicación o deseño e avaliación da mesma referidos anteriormente.

3. AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES

Avaliarase e cualificarase ao alumnado coa presente modificación da programación didáctica do curso anterior (4º G.P), de ser o caso.

As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

4. PROCEDEMENTO PARA A RECUPERACIÓN DA 1ª-2ª AVALIACIÓN

O alumnado que non acadase unha avaliación positiva na 1ª e/ou 2ª avaliación poderá recuperala mediante a realización de clases por videochamada, probas e/ou envío de gravacións de audio/video que serán valoradas tendo en conta o establecido na presente modificación da programación didáctica. As actividades realizadas por medios telemáticos logo da declaración do estado de alarma centraranse en repasar, reforzar e recuperar aqueles aspectos da materia considerados imprescindibles tentando que o alumno sexa quen de superar a materia e evolucionar favorablemente nos vindeiros cursos.

De non contar con información obxectiva sobre actividades realizadas polo/a alumno/a logo da declaración do estado de alarma, poderase realizar unha proba alternativa por medios telemáticos (videoconferencia, envío de gravación de audio/vídeo... preferentemente por mecanismos similares aos empregados para a comunicación có

alumnado logo da declaración do estado de alarma) para efectuar a avaliación nas materias pendentes.

5. ACTIVIDADES E ENFOQUE METODOLÓXICO

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores, tendo en conta que en ningún caso poderán minorar as cualificacións da 1º/2ª avaliación.

Para o alumnado que non adquirise as aprendizaxes imprescindibles nos dous primeiros trimestres do curso, proporánselle actividades que lles axuden a adquirilas e a superar a materia, co obxectivo de que os alumnos e alumnas poidan continuar o seu proceso formativo.

5.1 METODOLOXÍA

- Clase semanal online colectiva de historia mediante videochamada. Trataranse os aspectos teóricos das épocas e estilos dos temarios. Comentaremos as audicións correspondentes de cada tema.
- Envío ao alumnado de tarefas de traballo semanal mediante correo electrónico, arquivos de temas, enlaces audiovisuais...

5.2 RECURSOS E MATERIAIS

- Ordenador portátil
- Teléfono móbil
- Conexión a internet
- Skype, correo electrónico...
- Temario correspondente da programación

6. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Especial atención a alumnos sen conexión a internet, adoptando as medidas necesarias para poder achegarlles por outros medios o traballo e poidan seguir reforzando as obras e estudos do programa, así como realizar conexión telefónicas de acción tutorial.

7. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Empregarase a comunicación por email, videoconferencia e/ou outras que permita un seguimento contínuo do alumnado e unha comunicación fluída coas familias, garantindo así a evolución e progreso do alumnado.

Cada titor/a ou docente informará ao seu alumnado e familias da presente adaptación da programación didáctica a través de email/videoconferencia e/ou outros mecanismos.

Logo de recepción das programacións didácticas, a dirección do centro procederá á publicación das mesmas no sitio web có fin de dar maior accesibilidade e visibilidade para toda a comunidade educativa, que igualmente será informada da citada publicación polos mecanismos referidos anteriormente.